



Palmarès 2022



Brétigny

Eure

150 hab.

Restauration de l'église Saint-Cyr et Sainte-Julitte

La construction de l'église Saint-Cyr et Sainte-Julitte à Brétigny remonte au XII^e siècle. La nef et une partie du chœur datent du XV^e.

L'église a la particularité d'avoir un clocher octogonal surmonté d'un dôme couvert en ardoise. Son porche en appentis en pan de bois abrite une chambre de charité.

On trouve également dans l'église une ancienne porte murée en arc en plein cintre polylobé datant du XII^e siècle et un gisant de la fin du XIII^e siècle classé Monument Historique au titre des objets.

L'église est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 1996.

Une restauration était nécessaire afin de rétablir le clos et le couvert et de consolider la structure : révision des couvertures de la nef, consolidation de pièces de charpente, consolidation d'un arc triomphal avec pose de tirants, purge des ciments pour limiter la capillarité et les problèmes de maçonnerie, gestion des eaux pluviales par la mise en place d'un drainage et la création d'un trottoir pavé pour conduire les eaux de pluie, pose d'un paratonnerre, consolidation du porche et de son appentis en bois, remplacement de pierres fracturées, restauration des contreforts.

Cette restauration s'est attachée, par le choix des techniques (tuiles, coulis, mortier de chaux, torchis...), par un maximum de réemploi des matériaux d'origine (tuiles, bois, pierre), et par l'intervention d'entreprises locales, de limiter son impact sur l'environnement.

L'église est redevenue un centre attractif au cœur du village avec la création d'événements : journée du patrimoine, visite d'ateliers de restauration, festival « pierre en lumière », concerts, lectures...



Communauté de Communes de la Grande Vallée de la Marne

Marne

15 000 hab.

"Pressoria", la reconversion des anciens pressoirs Pommery en Centre d'interprétation sensorielle des vins de Champagne à Ay-Champagne

Le centre de pressurage Pommery à Ay-Champagne est un haut lieu du patrimoine architectural et industriel de la Maison du même nom qui connaît, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, un essor considérable.

L'édifice est composé de deux bâtiments : le bâtiment principal qui accueillait le centre de pressurage de la Maison Pommery et le bâtiment annexe, ancien foyer des viticulteurs, constitué de trois niveaux. Le style est emprunté à l'architecture anglo-saxonne : la brique rouge contrastant avec un enduit gris bleuté, des tours et tourelles à denticules, des fenêtres hautes et étroites sous arcs Tudor. Les bâtiments sont abandonnés depuis 2001.

Après avoir acquis l'ancien centre de pressurage en 2008, l'intercommunalité s'est engagée dans la création d'un centre d'interprétation sensorielle dédié au roi des vins. A l'intérieur, la patine et les fonctions du bâtiment ont été conservées. Cet écrin, préservé et sublimé, a été doté d'une scénographie spectaculaire mettant en scène la naissance du Champagne, de la terre à la bulle.

L'esthétique du bâtiment originel a été restaurée, les agrandissements nécessaires aux nouvelles fonctions, d'une surface de plancher totale de 377 m², ont été ajoutés par une intervention élaborée selon un concept de furtivité et d'immersion.

Avec une fréquentation pressentie de 50 000 visiteurs par an, Pressoria est une nouvelle offre touristique favorisant l'économie présente sur le territoire intercommunal. Ce lieu intègre également un bar, un restaurant gastronomique, une boutique et un espace dédié au célèbre verrier René Lalique, né à Ay-Champagne.



© Mika Boulot



© BOEGLY+GRAZIA

Epernay

Marne

23 000 hab.

Réhabilitation du château Perrier en musée du vin de Champagne et d'archéologie régionale



© Ville d'Epernay

Le château Perrier est construit entre 1852 et 1857 à Epernay. Symbole de l'expansion du champagne à travers le monde, il est bâti pour y installer l'hôtel particulier et les caves de Charles Perrier.

Les quatre façades s'inspirent de l'architecture de la Renaissance française et du style Louis XIII. Les décors sculptés sont animés par les jeux de couleur des matériaux : brique, pierre, ardoise et verre. Les décors intérieurs, les parquets en marqueterie ou la grille néo-XVIII^e ont été réalisés par des artisans également auteurs des décors de l'Opéra Garnier ou de l'Hôtel de Ville de Paris. Les caves creusées sous l'édifice sont reliées à la voie de chemin de fer. Le jardin quant à lui, était un jardin dit « à l'anglaise », typique du XIX^e siècle. Une réelle démarche esthétique et botanique était menée par Charles Perrier à travers le choix des variétés et essences mais aussi dans leur implantation.

Charles Perrier et son épouse s'installent au Château Perrier en 1856 et y vivent jusqu'à la fin de leurs jours en 1878. Le château est fermé en 1998 et classé au titre des Monuments Historiques en 2013.

L'édifice a subi une rénovation totale (façades, décors intérieurs, mise aux normes), la finalité étant d'offrir des prestations et commodités propres à un musée moderne, tout en respectant le bâtiment

classé. Les parquets et les fenêtres de tous les espaces intérieurs ont été déposés afin d'être restaurés en atelier. Pas moins de 30 000 feuilles d'or ont été nécessaires pour rendre toute la splendeur au Grand Salon. La restauration de toutes les façades du château et des deux pavillons, de la mosaïque du hall d'honneur ainsi que le grand escalier de prestige a été intégralement effectuée avec minutie dans le respect du patrimoine existant. En ce qui concerne les espaces ne comportant pas de décors historiques tels que les combles, parcours archéologique du musée, une totale liberté a été donnée aux architectes. Il en a été de même pour la salle d'introduction du parcours réservée à la géologie, ancienne cuisine du château.

La ville d'Epernay a souhaité réhabiliter le château afin d'accueillir le musée du Vin de Champagne et d'archéologie régionale. L'objectif du parcours muséal est de faire découvrir la richesse des collections et de faire comprendre l'identité champenoise sous tous ses aspects : géologie, occupation humaine et exploitation des ressources naturelles par l'Homme, savoir-faire et imaginaire autour de l'élaboration du vin de Champagne. Le jardin a également été réhabilité en offrant une interprétation contemporaine. Le musée contribue au développement du territoire comme porte d'entrée sur la Champagne.



© Michel Jolyot

Soulomès

Lot

122 hab.

Restauration du chœur et assainissement de l'église Sainte-Marie-Madeleine



SOULOMÈS, Église sainte Marie Madeleine. Abside et Commanderie.
Vue sud-est après restauration
Photo : Benoît Imbert, Soulomès

© Benoît Imbert

Le village de Soulomès s'est développé à partir des XII^e et XIII^e siècles autour du noyau constitué de l'église Sainte-Marie-Madeleine et d'une commanderie appartenant à l'Ordre de l'Hôpital. L'église est un édifice composite qui porte la marque d'une succession d'agrandissements. Les caractéristiques stylistiques et techniques des peintures murales permettent de les rattacher au début du XVI^e siècle. Moins riches, les peintures de la nef et des voûtains ont été réalisées à la même période mais vraisemblablement par un atelier différent.

Découvertes par hasard en 1938, les peintures murales ont été classées au titre d'objet en 1975 et l'église classée Monument Historique en 1944.

À la suite d'un diagnostic sanitaire en 2016, un premier chantier a permis de consolider les maçonneries du chœur incluant une consolidation des décors et des enduits de support, une consolidation de l'extrados de la voûte du chœur dont les maçonneries étaient affaiblies du fait d'un manque de cohésion au niveau des mortiers de blocage, une consolidation du contrefort d'angle Sud/Est y compris l'élargissement de la semelle de fondation, une confortation des maçonneries des élévations avec rejointoiement, un colmatage des fissures, un remaillage, une injection de coulis de mortier de

chaux, un colmatage des fissures affectant les parements du chœur ainsi que l'intrados de la voûte, et la mise en œuvre de chaînages composites destinés à renforcer le contrebutement de l'angle Sud/Est.

L'assainissement de l'édifice a été effectué dans un second temps : mise hors d'eau de l'édifice, confortation complémentaire des maçonneries extérieures, amélioration de la gestion des eaux pluviales, restauration des menuiseries et révision des protections. Des consolidations urgentes ont été réalisées sur les peintures, le nettoyage pictural n'étant pas nécessaire. Le retable classé a également été restauré.

Les retombées de la restauration de l'église Sainte-Marie-Madeleine s'expriment par la satisfaction tirée de la préservation et de la mise en valeur d'une composante de l'identité du village. Le « savoir-faire » acquis encourage aujourd'hui la commune à prolonger la restauration de l'église par celle de la commanderie hospitalière. La dynamique patrimoniale ainsi entretenue participe à l'accroissement de l'attractivité touristique du territoire aux effets d'entraînement bénéfiques pour l'économie locale.



© Mairie de Soulomès

La Flèche

Sarthe

16 000 hab.

Réhabilitation d'un ensemble immobilier en complexe cinématographique et commerces

Les bâtiments rénovés au cœur de la ville de La Flèche étaient composés de rez-de-chaussée commerciaux datant du XIX^e siècle, réaménagés pour certains au milieu du XX^e siècle. A l'étage, les logements sont pour la grande majorité d'entre eux vacants et dans un état ne permettant plus leur fonction première. Les immeubles qui composent cet îlot étaient tous conçus en pierre de tuffeau avec toitures en ardoise. A partir de 2000, la commune acquiert petit à petit les immeubles constituant cet îlot.

Le parti architectural a été de ravalier la façade Art Déco des « Nouvelles Galeries », de reconstituer la marquise en verre, de rénover des toitures en ardoise, de restructurer des toitures, de restaurer les façades, d'aménager les façades de devantures en bois mouluré peintes...

Un traitement particulier a été apporté aux façades de la rue Carnot, de la rue Saint-Thomas et de la place Henri IV qui ont été restaurées à l'identique et qui donnent au bâtiment une allure se référant à sa physionomie d'antan.

Cette opération imposait de relever comme autres défis, dans un terrain d'environ 1 300 m², d'aménager trois salles de projection confortables, deux cabines de projection et trois commerces tout en procurant dans chaque salle de projection un excellent rapport du public à l'écran ainsi qu'un effet de « grand écran » et en isolant sur le plan acoustique l'établissement par rapport au voisinage et aux autres salles.

Dans le hall d'accueil du cinéma, le vestige d'un mur ancien de 7 m de hauteur a été conservé.

L'installation du nouveau cinéma, de trois commerces et la rénovation du quartier sont un succès pour l'attractivité du centre-ville de La Flèche. La fréquentation et le nombre d'ouvertures de nouveaux commerces sont clairement en hausse.



Auvergne-Rhône-Alpes

Gannat

Allier
6 000 hab.
Restauration intérieure de l'église Sainte-Croix



© Mairie de Gannat

Auvergne-Rhône-Alpes

Montbrison

Loire
16 300 hab.
Restauration des ponts



© Ville de Montbrison

Auvergne-Rhône-Alpes

Montfroc

Drôme
80 hab.
Restauration de l'église Saint-Clair



© Association Sauvegarde de St Clair

Bourgogne-Franche-Comté

Saint-Philibert

Côte-d'Or
506 hab.
Restauration intérieure de l'église avec son mobilier



© Commune de Saint-Philibert

Bourgogne-Franche-Comté

Sennecey-le-Grand

Saône-et-Loire

3 080 hab.

Restauration de la chapelle de Lugny (église Saint-Julien)



© Mairie de Sennecey-le-Grand

Bretagne

Châteaulin

Finistère

5 586 hab.

Restauration des vitraux de la chapelle
Notre-Dame de Kerluan



© J.F. Chaussepied

Hauts-de-France

Béthune

Pas-de-Calais

25 000 hab.

Restauration du beffroi



© Ville de Béthune

Hauts-de-France

Saint-Amand-les-Eaux

Nord

16 034 hab.

Réhabilitation de l'église Saint-Martin



© Pierre Gaumetlon

Ile-de-France

Château-Landon

Seine-et-Marne
3 000 hab.
Rénovation de l'Hôtel Dieu



© Commune de Château-Landon

Normandie

Deauville

Calvados
3 625 hab.
Réhabilitation du site Les Franciscaines en musée, médiathèque et salle de spectacle



© Pod VU

Normandie

Eu

Seine-Maritime
6 771 hab.
Restauration de la flèche de la collégiale Notre-Dame et Saint-Laurent



© Commune d'Eu

Nouvelle-Aquitaine

Airvault

Deux-Sèvres
3 300 hab.
Réhabilitation de l'auberge du Vieux Relais



© Olivier Fouillet

Nouvelle-Aquitaine

Villamblard

Dordogne
913 hab.
Restauration du logis Sud du château de Barrière



© Didier MARCHAND

Occitanie

Saint-Gilles

Gard
14 000 hab.
Restauration de l'abbatiale (1^{ère} tranche)



© Commune de Saint-Gilles

Allier

Moulins

19 788 hab.

Restauration de la toiture et des combles de la chapelle Saint-Joseph, ancienne Visitation



© Luc Lavaron

Alpes-Maritimes

Grasse

55 000 hab.

Restauration d'un pigeonnier et aménagements paysagers



© Ville de Grasse

Alpes-Maritimes

Marie

110 hab.

Restauration de l'église Saint-Pons



© Yves Rualit

Bouches-du-Rhône

Bouc-Bel-Air

14 351 hab.

Réhabilitation de la chapelle œcuménique en espace culturel "Espace Jean d'Ormesson"



© Bresson Schindlbeck

Bouches-du-Rhône

Lambesc

10 175 hab.
Restauration de la chapelle Saint-Michel



© Ville de Lambesc

Calvados

Cabourg

3 563 hab.
Réhabilitation de la Villa Bon Abri et création du musée la Villa du Temps retrouvé



© Nicolas Trouillard

Charente

Barbezieux-Saint-Hilaire

4 903 hab.
Restauration des façades de la mairie



© Agence Les Couleurs

Corrèze

Orliac-de-Bar

280 hab.
Restauration de l'église Saint-Laurent



© Commune d'Orliac-de-Bar

Côte-d'Or

Reulle-Vergy

152 hab.
Restauration de l'église Saint-Saturnin



© Amandine Dirand

Creuse

La Souterraine

5 200 hab.
Réfection du clocher de l'église Notre-Dame



© Manux

Manux

Doubs

Morteau

7 200 hab.
Réhabilitation de l'ancienne halle ferroviaire et création de l'espace culturel "L'Escale"



© Luc Beegly

Eure

Beuzeville

4 724 hab.
Réhabilitation de la Cidrerie



© Aurélien Papa

Eure

Evreux

47 352 hab.

La renaissance du théâtre Legendre



© Ville d'Evreux

Gard

Lussan

497 hab.

Restauration du chemin de ronde de l'ancien château



© Commune de Lussan

Landes

Saint-Sever

4 884 hab.

Restauration intérieure de l'église abbatiale



© Ville de Saint-Sever

Loire

Saint-Etienne

173 000 hab.

Restauration de la demeure Chamonceau et création de la Maison du patrimoine et des lettres



© VSE / Pierre Grassel

Haute-Loire

Craponne-sur-Arzon

1 982 hab.
Réhabilitation de l'hôtel Calemarc de Monjoly en médiathèque municipale et de deux logements



© ACA Architectes

Loire-Atlantique

Châteaubriant

12 600 hab.
Restauration d'une chapelle avec création d'une MicroFolie, conciliant patrimoine et culture numérique



© Ville de Châteaubriant

Manche

Cherbourg-en-Cotentin

79 144 hab.
Restauration des façades et couvertures du théâtre à l'italienne



© Ville de Cherbourg-en-Cotentin

Marne

Bergères-les-Vertus

596 hab.
Restauration de l'église Saint-Memmie



© Jacky Moncuit

Marne

Cormicy

1 540 hab.
Réhabilitation de la boucherie Saint-Vincent

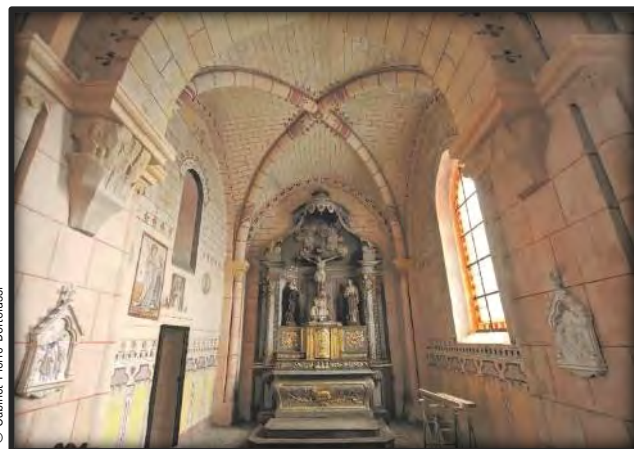


© François Médart

Haute-Marne

Commune Nouvelle de Saints-Geosmes

1 148 hab.
Restauration intérieure de l'église Notre-Dame-en-son-Assomption de Balesmes-sur-Marne



© Cabinet Pierre Borolussi

Meurthe-et-Moselle

Dieulouard

4 800 hab.
Restauration de la crypte de l'église Saint-Sébastien



© Commune de Dieulouard

Moselle

Rimling

660 hab.
Restauration intérieure de l'église Saint-Pierre



© Mairie de Rimling

Nièvre

Menou

188 hab.
Restauration de la chapelle de la Tête Ronde



© Simon Bury

Nord

La Madeleine

22 155 hab.
Réhabilitation de la chaufferie Huet
en salle culturelle polyvalente



© Ville de la Madeleine

Oise

Chantilly

11 000 hab.
Restauration de l'église Notre-Dame de l'Assomption



© Ville de Chantilly

Orne

Verrières

425 hab.
Restauration de l'église Saint-Ouen

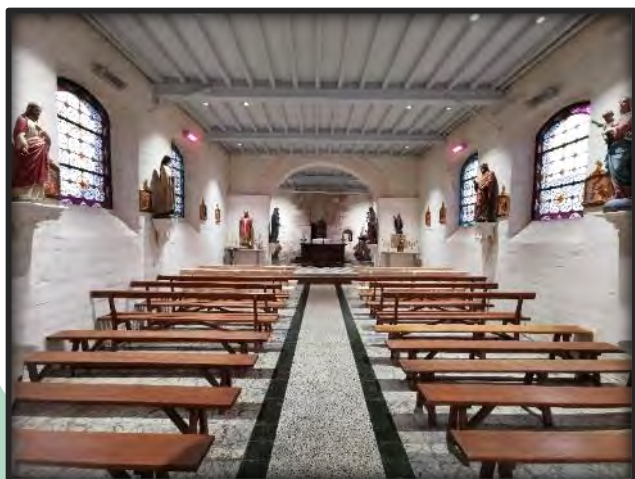


© Commune de Verrières

Pas-de-Calais

Villers-sir-Simon

150 hab.
Restauration de l'église Saint-Eloi



© Commune de Villers-sir-Simon

Haute-Saône

Lure

8 200 hab.
Restauration du lavoir de la Font



© Mairie de Lure - service communication et services techniques

Seine-Maritime

Arques-la-Bataille

2 640 hab.
Restauration de l'église Notre-Dame de l'Assomption



© Pascal Diologent

Seine-et-Marne

Saint-Souplets

3 224 hab.
Rénovation de la chapelle Saint-Leu et réaménagement de ses abords



© Mairie de Saint-Souplets

Yvelines

Cresprières

1 689 hab.
Réhabilitation du presbytère,
aménagement de son jardin et de la place



© C. Bézard

Yvelines

Oinville-sur-Montcient

1 096 hab.
Rénovation de la mairie et ses annexes



© Commune de Oinville-sur-Montcient

Tarn

Gaillac

16 000 hab.
Restauration extérieure de l'abbatiale Saint-Michel



© Ville de Gaillac

Var

Signes

2 800 hab.
Restauration de la chapelle de Châteauvieux

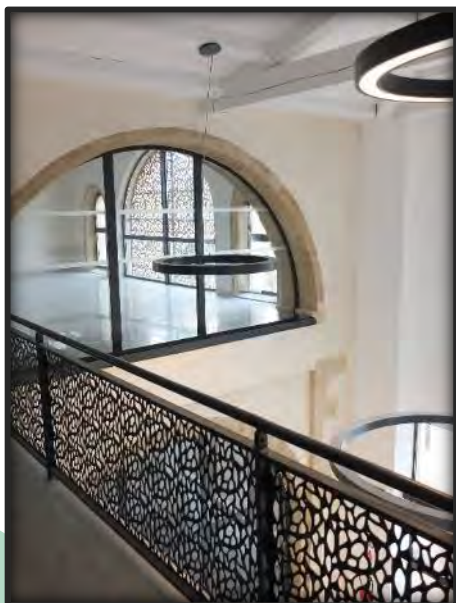


© Jean-Luc GUERBERT

Vaucluse

Pertuis

20 527 hab.
Réhabilitation de l'Ilot Saint-Pierre



© Ville de Pertuis

Vaucluse

Venasque

1 087 hab.
Restauration de l'église paroissiale Notre-Dame
et du baptistère



© Thierry de Cabissolle

Haute-Vienne

Communauté de Communes du Pays de Saint-Yrieix-la-Perche

12 580 hab.
Restauration de la tour du Plô



© Communauté de Communes du Pays de Saint-Yrieix-la-Perche

Vosges

Saint-Dié-des-Vosges

20 060 hab.
Restauration de l'église Saint-Martin



© Ville de Saint-Dié-des-Vosges

Essonne

Brunoy

26 324 hab.

Sauvegarde du château des Ombrages en vue du projet d'extention et de réaménagement du groupe scolaire des Ombrages



© Pascal Sallat

Val d'Oise

Auvers-sur-Oise

6 9015 hab.

Restauration de l'ancienne école Eugène Aubert en médiathèque



© Ville d'Auvers-sur-Oise